

Neue Perspektiven

Text: Lothar Gassmann

Vorspiel

♩ = ca. 160 (triolisch)

+Drums +Bass

Chor-ur

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'triolesch' (triplets) with a tempo of approximately 160. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in both hands.

7

Refrain

Per - spek - ti - ven,
Per - spek - ti - ven,

er - spek - ti - ven,
Per - spek - ti - ven,

Vocal melody for the first refrain, starting on a whole note and moving in eighth notes. The lyrics are: 'Per - spek - ti - ven, Per - spek - ti - ven, er - spek - ti - ven, Per - spek - ti - ven,'.

Refrain

D

D $\frac{A}{B\sharp}$ B \sharp m⁷ $\frac{A}{B\sharp}$ B \sharp m⁷ $\frac{A}{B\sharp}$ B \sharp m⁷

Piano accompaniment for the first refrain, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand corresponding to the chord progression: D, A/B#, B#m7, A/B#, B#m7, A/B#, B#m7.

igt dir in des Le - bens Tie - fen sei - ne Herr - lich - keit. _
holt dich aus des Le - bens Tie - fen

zu sei - ner Zeit. _

Vocal melody for the second refrain, including first and second endings. The lyrics are: 'igt dir in des Le - bens Tie - fen sei - ne Herr - lich - keit. _ holt dich aus des Le - bens Tie - fen zu sei - ner Zeit. _'.

Piano accompaniment for the second refrain, including first and second endings. The chord progression is: C, G/B#, Am⁷, G, A⁴, A, G/A.

© 1999 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

L243005 1/3

16

1. Der Weg durch Dun - kel - heit ___ und Leid ist
 2. Wie oft hast du im All - tag dich ze
 3. Gott nimmt dir dei - ne Schwie - rig - kei -
 4. Der Weg durchs dunk - le Tal ___ nimmt dir

1.-4. Uh _____

D B \sharp m⁷ B \sharp m G \sharp

20

1. _____
 1.-4. Uh _____

1. Wie ger - ne wür - dest du das hel - le Licht ___ sehn. _____
 2. du suchst nach Men - schen, die dich wirk - lich lie - ben. _____
 2. Doch ei - nes tut er: Er lenkt dei - nen Blick ___ weg _____
 4. Doch Got - tes Sohn ist ihn vo - raus - ge - gan - gen. _____

B \sharp m⁷ B \sharp m⁷ A B \sharp m⁷ G \sharp

