

Jona

Singspiel für Kinder
nach dem Buch Jona

Text: Jürgen Kleinsorge

Musik: Lebrecht Heidenreich

Klavierbearbeitungen: Markus Martitz

© 1991 Gerth Medien, Wetzlar

Herausgegeben von
Hella Heizmann



Die Aufnahmen zu diesem Singspiel.
Eine Produktion von Hella Heizmann
unter der Leitung von Lebrecht Heidenreich.

Im Download unter www.gerth.de:



Album zum Singspiel DL938672
Playbacks zum Singspiel: DL963672



Erzählertext L2710002
Einzelstimmenauszüge zu 6 Titeln
Saxophon/Gitarre L27100

Hinweis für Veranstalter

In der Regel werden öffentliche Aufführungen von Musik über die GEMA lizenziert. Ausnahmen bilden Veranstaltungen mit Aufführungen des „Großen Rechts“, zu denen auch unsere Musicals und Singspiele gehören. In diesen Fällen erhalten Sie die Aufführungsgenehmigung von Gerth Medien als rechteinhabenden Verlag. Anfragen bitte an: musical@gerth.de.

Bearbeitungen von Werken dürfen nur mit Einwilligung des Urhebers bzw. des rechteinhabenden Verlages veröffentlicht oder verwertet werden. Verfilmungen müssen vor Anfertigung genehmigt werden. (UrhG §23)



Die Lieder, Texte und Illustrationen in diesem Heft sind urheberrechtlich und wettbewerbsrechtlich geschützt. Aus diesem Grund ist jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Zeichnung: Klaus Regel
Grafische Gestaltung: Immanuel Grapentin
Notengrafik: Klaus Silber, Berlin
© 1991 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. 857127
ISBN 978-3-89615-127-8

15. Auflage 2025

Printed in Germany

www.gerth.de

1 Geh, geh nach Ninive

Text: Jürgen Kleinsorge

Melodie: Lebrecht Heidenreich
Klavierbearbeitung: Markus Martitz

Tasteninstrument

5

Refrain

9 *Gitarre: D*

Geh, geh nach Ni-ni-ve, Jo-na, mach dich auf den Weg! —
Geh, geh nach Ni-ni-ve, du hast kei-ne an-de-re Wahl! —

13

Sa-ge dort den Men-schen: — Eu-er Le-ben ist nicht o-k! —
Sa-ge dort den Men-schen: — Got-tes

1.G

1.G

Sprecher:

Da saß er also wieder einmal vor seinem Haus und wollte den schönen Tag in der Sonne genießen, als er plötzlich Gottes Stimme hörte: „Jona, du sollst eine lange Reise machen. Pack deine Sachen und geh sofort los — in die Großstadt Ninive!“

Jona wunderte sich; was sollte er denn ausgerechnet in Ninive tun? Er hatte schon viel von den Menschen in Ninive gehört, und auch, daß sie sehr viel Schlechtes taten. Es gab dort viele Lügner, Diebe und Mörder, die Menschen waren faul und oft betrunken. „Jona, du mußt sie warnen, denn es reicht mir jetzt! Ich kann nicht länger mit ansehen, wie böse und schlecht sie sind.“

Jona hatte aber gar keine Lust dazu. Die Menschen in Ninive würden ihn bestimmt nur auslachen — oder verjagen oder sogar töten. Da machte er sich schon lieber aus dem Staub und wollte weglaufen.

Jona lief, bis er nach Jaffa kam, einer Stadt am Mittelmeer. Dort sah er sich eine Weile im Hafen um und bekam dabei eine Idee: „Am besten fahre ich mit einem Schiff ganz weit weg, dann kann Gott mich nicht mehr nach Ninive schicken.“ Bald fand er auch ein Schiff, daß nach Tharsis in Spanien segeln sollte. Jona kaufte sich eine Fahrkarte, und als er an Bord gegangen war, zog er sich gleich in seine Kojе zurück, weil er von der langen Wanderung sehr müde war.

2 Wellen

Text: Jürgen Kleinsorge/Lebrecht Heidenreich

Melodie: Lebrecht Heidenreich

Klavierbearbeitung: Markus Martitz

3

D A F# G A D A F# G A A

Tasteninstrument

5

D D C G B Gm⁶ Gm D G D G

B B^b B^b A A A A

The musical score is for a piano piece titled '2 Wellen'. It is written in D major (two sharps) and common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is written in the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three. The accompaniment is in the left hand, consisting of a steady bass line with occasional chords. Chord symbols are placed above the staff: D, A (F#), G, A, D, A (F#), G, A, A in the first system, and D, D (C), G (Bb), Gm6 (Bb), Gm (Bb), D (A), G (A), D, G (A) in the second system. A tempo or performance instruction 'Tasteninstrument' is written below the first system. Measure numbers 3 and 5 are indicated at the start of their respective systems.

(8)

Gitarre: D

G

D



1. Er leg - te sich be - quem zur Ruh, —
 2. (Das) Meer, es tob - te fürch - ter - lich, —
 3. ("Ihr) Göt - ter, helfts uns in der Not!" —
 4. (Durch) Wür - feln fan - den sie her - aus: —
 5. (Das) Los traf den Pro - phe - ten hart, —

D

D
F#

G

D



11

G

A

D

G

A



1. dach - te nicht an Got - tes Plan. — Er - schöpft schloß er die
 2. al - le See - bär'n war'n er - schreckt: — Nur Jo - na schlief ganz
 3. schrie die Mannschaft ganz ent - setzt! — Sie war - fen La - dung
 4. Jo - na war an al - lem schuld! — Die Mann - schaft hielt es
 5. end - lich konn - te was ge - seh'n. — Die eig' - nen Göt - ter

G

A

D

D
F#

G

A

G
A

14

D

B^bm⁷

G

E⁷

A



1. Au - gen zu, — da fing — das — Un - glück an. —
 2. tief und fest — er wur - de — un - sanft ge - weckt. —
 3. aus dem Boot, — der Sturm — hat sie gleich — zer - fetzt! —
 4. nicht mehr aus, — jetzt reicht — es — mit der Ge - duld! —
 5. hal - fen nicht: — "Hey, laßt uns nicht un - ter - gehn!" —

D

B^bm⁷

G

E^{7/9}
G#

A



Sprecher:

Jona war vor Schreck ganz blaß geworden — Gott hatte ihn also doch gefunden!

Die Seeleute stürmten auf ihn ein, sie drohten ihm und fragten ihn aus.

— Wer bist du eigentlich?

— Zu welchem Land und Volk gehörst du?

— Wo willst du überhaupt hin?

— Warum ist dein Gott gegen dich?

Jetzt konnte es Jona nicht mehr verheimlichen: „Es ist alles meine Schuld. Gott hat den Sturm nur wegen mir geschickt. Ich sollte eigentlich nach Ninive gehen, aber ich bin einfach abgehau’n!“

3 Fluchtversuche

Text: Jürgen Kleinsorge

Melodie: Lebrecht Heidenreich
Klavierbearbeitung: Markus Martitz

The musical score is written for piano and guitar. It consists of four systems of staves. The first system is for the piano, with a treble and bass staff. The second system continues the piano part. The third system introduces a guitar part (Gitt.) in the treble staff, while the piano part continues in the bass staff. The fourth system continues the guitar and piano parts. Chord symbols are written above the staves: C, C/E, F4/9, F, Dm, Am, D, F#, F#, G, G, F, C/E, Dm7, G4, G, C, Am7, F, C, Am7, F. The lyrics are written below the guitar staff in the third system.

Tasteninstrument

5

9 *Gitt.: C*

1. Flucht - ver - su - che, Un - ge - hor - sam, Got - tes Herz wird
2. Eig' - ne We - ge, Bes - ser - wis - sen, Got - tes Geist wird
3. Laß dich än - dern, und er - neu - ern, wirf den Bal - last

21 C Am⁷ B^b

na na na na — na na na na na — na na na na — na — na. —

C⁴ C Am⁷ B^b B^b 9

24 F G 1.+2.x Dal 3. x al Fine § Fine

F G 1.+2.x Dal 3. x al Fine § Fine

G^{4/7} G⁷ C

Sprecher:

Der Sturm tobte und die Wellen waren meterhoch. Den Männern auf dem Schiff zitterten die Knie vor Angst: „Was sollen wir denn jetzt mit diesem Mann machen? Es muß doch was gescheh'n!“ Da rief Jona: „Werft mich ins Meer, das ist meine Strafe! Erst dann wird sich das Meer beruhigen.“

Töten wollten die Matrosen ihn aber nicht und versuchten mit aller Kraft, das Schiff ans Ufer zu steuern. Aber alles Rudern half nichts. Schließlich wußten sie keinen Ausweg mehr. Sie packten Jona und — warfen ihn über Bord.

Und tatsächlich — sofort wurde alles ruhig!!

Die Männer erschracken, weil sie plötzlich spürten, wie groß Gott ist. Sie fielen auf die Knie, dankten und versprachen sogar, von jetzt an dem Gott Jonas zu gehorchen.

Jona aber ging es dreckig! Bald hatte er nicht mehr genug Kraft zu schwimmen, und vom Ufer war weit und breit nichts zu sehen. — Jetzt war es aus mit Jona!

Rollen:

Jona · Bewohner von Ninive · Stimme Gottes · Mind. 5 Seeleute · Kapitän
Wurm · König · Chor

Kulissen:

Schiff: aus Stühlen, Tischen, großen Kartons, einem Holzgestell

Ladung: Kisten, Säcke, Koffer

Wellen: Bettücher oder große Planen

Fisch: Stabiles Sperrholz oder dicke Pappe

Stadt Ninive: Mit Overheadprojektor eine Stadt darstellen, große Tücher

Außerdem benötigt: Jonas Hütte, Rizinusstaude, Hafen, Strand

Regieanweisungen:

Seeleute: pantomisch andeuten, was mit der Ladung passiert

Flucht: Laufen, ruhelos, geduckt, Jona verschwindet aus dem Raum

Sturmgeräusche: auf Flaschen blasen, durch ein Mikrophon pusten, mit Zeitungen rascheln

Menschen in Ninive: ... bei einem rauschenden Fest?

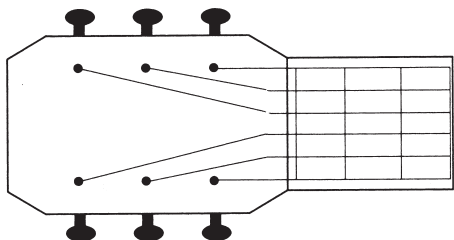
Losen: Symbolische Darstellung oder durch Würfel etc.

Aufführungsdauer: ca. 50 min.

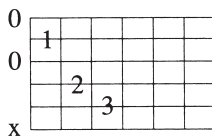
Inhaltsverzeichnis:

	Lied Nr.	Album & Playback
Dass du hüpfen kannst	10	Track 10
Dunkel der Tag	04	Track 04
Fluchtversuche.....	03	Track 03
Geh, geh nach Ninive	01	Track 01
Geh, geh nach Ninive (Refrain)	07	Track 07
In meiner Not	06	Track 06
Jona lebt heute	11	Track 11
Nach seinem Umweg.....	08	Track 08
Ruf mich an.....	05	Track 05
Weißt du nicht	09	Track 09
Wellen	02	Track 02

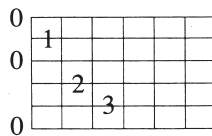
Griffabelle



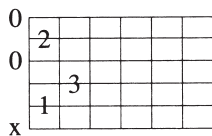
C



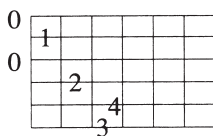
C / E



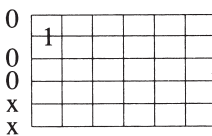
C / B^b



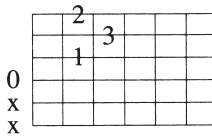
C / G



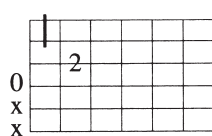
C / D



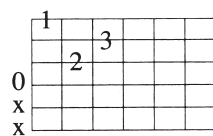
D



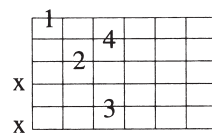
Dm⁷



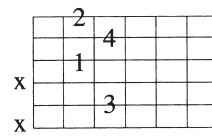
Dm



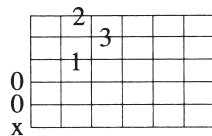
Dm / C



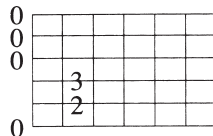
D / C



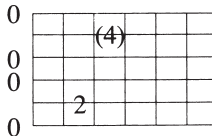
D / A



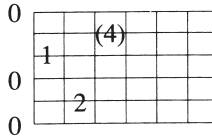
Em



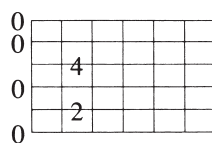
Em⁷



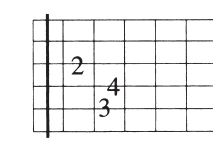
E⁷



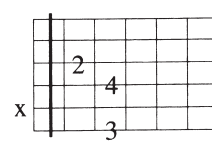
E⁴



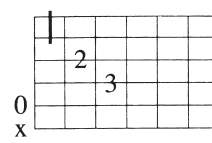
F



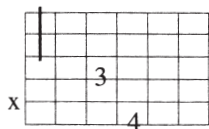
F / G



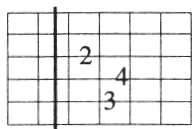
F / A



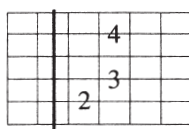
Fm / A^b



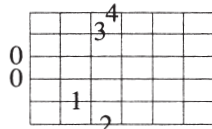
F[♯]



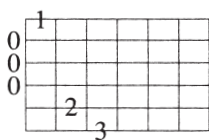
F[♯]0



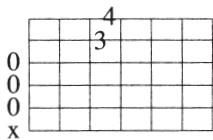
G



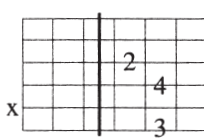
G⁷



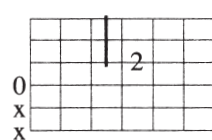
G / A



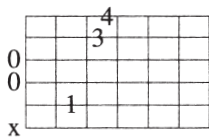
G / A



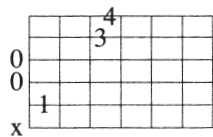
G / D



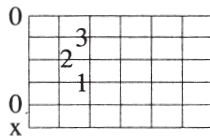
G / B[♯]



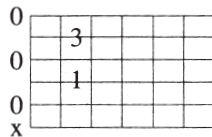
Gm / B^b



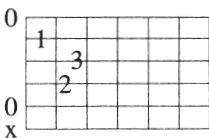
A



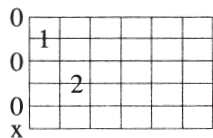
A⁷



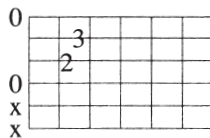
Am



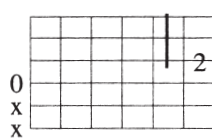
Am⁷



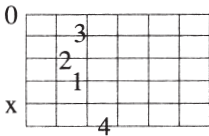
A / D



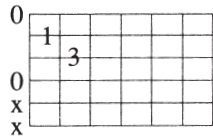
A / D



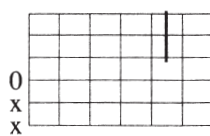
A / G



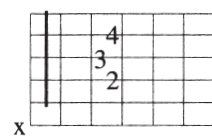
Am / D



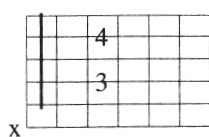
Am / D



B^b



B^b7



B[♯]m⁷

